

THE CTRL ROOM - AUDIO POST PRODUCTION STUDIO



Cinema & TV

CORSI PER
TECNICO DEL
SUONO | 2026

Diretto da F. Guarnaccia & G. Durantino

PRESENTAZIONE

Lo scopo dei corsi è quello di offrire ai corsisti gli strumenti per lavorare su livelli standard professionali.

Il lavoro del tecnico del suono per il cinema è un'arte complessa. La comprensione della fisica del suono, delle tecniche di registrazione, dell'hardware e del software utilizzati sono solo una parte del bagaglio che un tecnico professionale deve possedere.

Tutte queste conoscenze devono essere fondamentali per riuscire a catturare in una registrazione, o in una performance live, la magia dell'esecuzione, che sia di un brano musicale, di una recitazione o di un effetto sonoro per film.



I CORSI

L'essenziale per poter lavorare a livelli professionali

The CTRL Room offre due corsi distinti:

- Corso Tecnico del suono di **Presa Diretta**
- Corso Tecnico del suono di **Post Produzione Audio**

È possibile partecipare a uno o ad entrambi i corsi.

Ogni **corso** è composto da **5 moduli** che saranno completati in **5 settimane**.

Ognuno di questi moduli è suddiviso in **5 sezioni** principali:

- Introduzione alla lezione con spiegazione dei contenuti
- Sezione teorica contenente i fondamentali dell'argomento trattato
 - Esempi audio che supportano le spiegazioni teoriche
 - Esercizi pratici e verifica dei risultati
 - Domande e risposte



PRESA DIRETTA

"IL LAVORO SUL CAMPO"

1. MICROFONI
2. RECORDER MIXER
3. LAVALIER & WIRELESS AUDIO
4. BOOM OPERATOR
5. PREPARAZIONE AL SET

Verranno trattati anche i seguenti argomenti:
Timecode, Ascolti & comunicazione, Spoglio
Script, Field Recording, Wild Tracks etc.

CORSO TECNICO DEL SUONO DI PRESA DIRETTA

I MODULI

5 MODULI 10 LEZIONI 5 SETTIMANE

1

MICROFONI

- Qualità timbriche e direzionali
- Tecniche microfoniche
- Shotgun & Long gun
- Stereo mic

2

RECORDER MIXER

- Setup
- Preamp
- Mic & Line level
- Timecode
- Batterie
- Field recording

3

LAVALIER & WIRELESS AUDIO

- Tipologie di Lav
- Nascondere i Lav
- Tipologie di Radiomicrofoni
- Setup frequenze radio

4

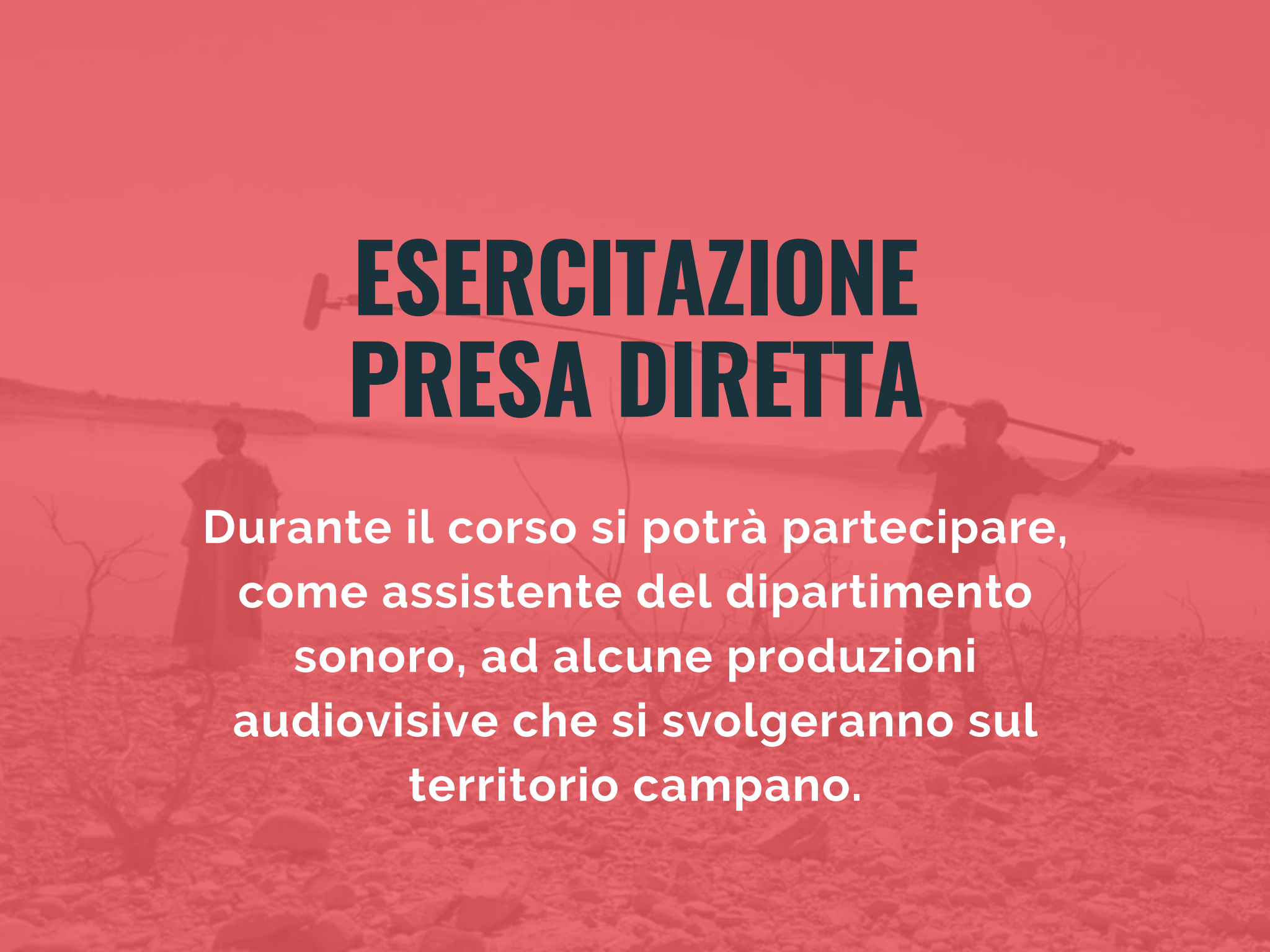
BOOM OPERATOR

- Tecniche con l'asta
- Cavo & Plug on
- Monitoring
- Antivento e accessori
- Ombre e Rumori

5

PREPARAZIONE AL SET

- Spoglio script
- Check strumentazione
- Estetica del Suono
- Fondi & Ambienti
- Problem Solving

The background image shows a calm lake with a rocky shore in the foreground. Two people are visible: one on the left wearing a long dark coat, and another on the right holding a long wooden pole horizontally. The entire image is overlaid with a semi-transparent red filter.

ESERCITAZIONE PRESA DIRETTA

**Durante il corso si potrà partecipare,
come assistente del dipartimento
sonoro, ad alcune produzioni
audiovisive che si svolgeranno sul
territorio campano.**

POST PRODUZIONE

"IL LAVORO IN STUDIO"

1. SETUP & TEMPLATE
2. DIALOGUE EDITING
3. MUSIC & SOUND DESIGN EDITING
4. RIDUZIONE DEL RUMORE
5. MIX 5.1 & FINALIZZAZIONE

Verranno trattati anche i seguenti argomenti:
Loudness, ADR, Calibrazione Monitor, Downmix
etc.



CORSO TECNICO DEL SUONO DI POST PRODUZIONE AUDIO

I MODULI

5 MODULI 10 LEZIONI 5 SETTIMANE

1

SETUP & TEMPLATE

- Calibrazione Monitor
- Sessione Pro Tools
- Import AAF/OMF
- Suddivisione tracce
 - Routing
- Bus, VCA, Master

2

DIALOGUE EDITING

- Boom & Lav
 - Livelli
- Fade & Crossfade
 - Fondo
- Tecniche di editing
 - ADR

3

MUSIC & SOUND DESIGN EDITING

- Editing Musica
- Dinamica della Musica
- Sound design
 - Foley
- Database

4

RIDUZIONE DEL RUMORE

- Dialogue Denoise
- Spectral Denoise
 - Match EQ
- Hum, clip & click
- Ambient match
- DeReverb

5

MIX 5.1 & FINALIZZAZIONE

- Tecniche di Mix
- Autosurround
 - Loudness
- Mixdown & Downmix
 - Delivery



ESERCITAZIONE POST PRODUZIONE

Verranno eseguite prove pratiche
ed esercitazioni degli argomenti
discussi su un cortometraggio in 5.1

A top-down view of two silver condenser microphones with black mesh grilles, connected by black cables with XLR connectors, resting on a dark wooden surface.

ESPERIENZA PRATICA E ACCREDITI UFFICIALI

SUL SET E IN STUDIO CI SARANNO POSSIBILITÀ DI METTERSI IN GIOCO CON VERE
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E/O TELEVISIVE ED AVERE ACCREDITI COME
FONICO DI PRESA DIRETTA O FONICO DI MIX.



INFO GENERALI



INIZIO CORSI	DURATA	DOCENTI	FONICI	ATTESTATO
08 GENNAIO 2026	12 lezioni / 3 mesi (ogni sabato del mese)	DIZIONE: Sandra di Meo	Giorgio Durantino	Certificato di
Numero massimo di allievi per classe: 12	8 lezioni di Pro Tools / 24h 4 lezioni di Post Produzione / 24h	DOPPIAGGIO: Nicoletta Negri	Francesco Guarnaccia	Frequenza

COSTO TOTALE DEL CORSO:

2.400€

QUOTA D'ISCRIZIONE GRATUITA

Anticipo all'atto dell'iscrizione: 800,00€

Quota 1: inizio del secondo mese 800,00€

Quota 2: inizio del terzo mese 800,00€

LAVORA CON NOI!

**ai migliori allievi offriamo la
possibilità di entrare a far
parte nel nostro organico.**

The CTRL Room ha sempre bisogno di professionisti motivati per far fronte alle numerose produzioni che si susseguono durante l'anno.

Quale risorsa migliore a cui attingere, se non ai nostri studenti?





ROLL SOUND!

Per informazioni su costi e orari inviateci una mail a:

info@thectlroom.it

www.thectlroom.it | Via A. C. De Meis, 663 | 80147, Napoli